

ВАЛЬС ОКЕАНА

для гитары соло

АРИНА БУРЦЕВА



© Clear Note Publications - 2011

Clear Note Publications
Sheet Music and Recordings

Будучи всегда очарованной океаном, я часто возвращаюсь к нему за вдохновением и умиротворением. Люблю вдыхать его свежий аромат, наблюдать за игрой волн, рассматривать радугу цветов, отраженных в его искрящихся водах, чувствовать ритм течения. Необъятный, глубокий, непредсказуемый, капризный, всегда динамичный, он послужил вдохновением для написания композиции, которую я назвала "Вальс океана". Музыкальное отражение чувств и эмоций, пробуждаемых созерцанием океана, передано в пьесе в виде расширенных гармоний, хроматизма, мелодических линий. Модуляции и трансформации несут музыкальную идею о вечном движении океана.

Украинский композитор и классический гитарист Арина Бурцева получила степень Магистра музыки в консерватории Сан-Франциско, где она обучалась композиции и импровизации у Серджио Ассада и Душана Богдановича. У нее всегда плотный концертный график, она выступает и проводит мастер-классы на фестивалях и на концертных площадках США, Канады, Европы и Южной Америки.

Активно вовлеченная в создание нового, свежего репертуара для гитары, Арина написала огромное число композиций, вдохновленных природой, искусством, литературой, поэзией, мифологией и личным опытом. Глубоко чувственная, богато гармоничная, хорошо структурированная музыка композитора отражает элементы классического, романтического, импрессионистского и современного стилей. Музыка Арины Бурцевой часто похожа на рассказ. Ее задача - вызвать конкретные чувства и эмоции, подтолкнуть к определенной идее.

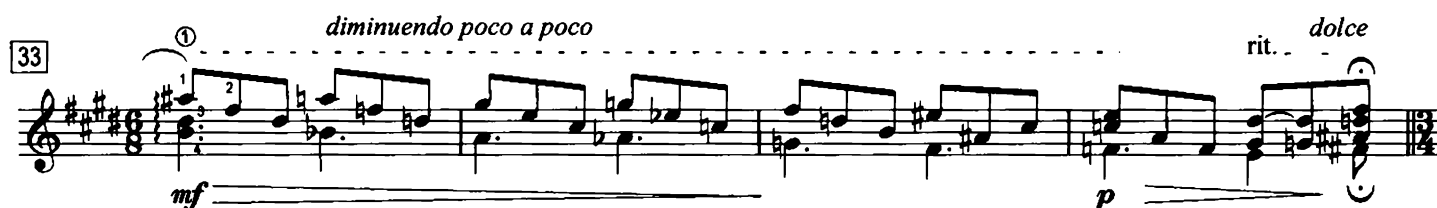
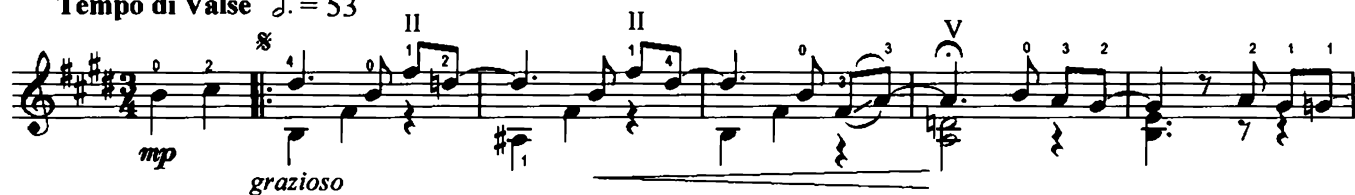
"Творчество Арины близко европейской романтической традиции, оно богато новыми идеями, свежими мыслями. С воодушевлением и хорошим воображением она рассказывает с помощью музыки очень красочные и волнительные истории".

Серджио Ассад

ВАЛЬС ОКЕАНА

Арина Бурцева (1982)

Tempo di Valse $\text{♩} = 53$



37 *poco rit..* *a tempo* *legato* *rit..*

⑤ *p* *tasto*

③ VII ② ④ ④

41 *mp accel..* *rit..* *poco rit..*

⑥ ②

II

mp

46 *poco accel..* *mf liberamente, poco rubato*

② ① ③

IV

51 *legato* *tasto* *pp suave*

① II

56 *poco piu mosso* *mf*

② ① ② ①

④

60 *tempo di valse* *f* *rit..*

③ ②

66 *a m i m a* *3* *3* *1* *3*

70

mf *mp* *mp* *rit.* *IV*

75

accel. poco a poco *f* *rall.* *V*

80

mf *p* *tasto* *accel. poco a poco*

85

f *sp* *freely* *dolce*

91

mf *f* *mf* *p* *rit.* *XII*

96

liberamente *mf* *p* *tasto*

100

cresc. poco a poco *accel.* *dolce* *rit.*

scorrevole

103

rit. - - - poco cresc.

106

109

[illegible]

115 *liberamente, spiritoso*

115 116 117

118

rit. *a tempo, espressivo*

IV VII

122

VI V V

rit..

IV II II

poco accel.

D.S. al Coda